

我还是相信，星星会说话，石头会发光，傍晚的光线金黄而辽远，四月的清爽似此温情，就连硬朗的石头，也为这四月的春风增添了不少柔情。

在河工有许多形态各异的石头，或隐匿于路边的花坛里，或伫立在上课的必经之路，或高耸于丛林绿野之中，这些石头，都带着属于河工的独家记忆。那么下面就让我带你来一场不一样的“赏石”之旅吧。

南区三棵树下“爱博”，爱博才会赢，热爱拼搏的人啊，运气都不会太差，朝着自己想要去的方向，去努力 去拼搏。带给我们的感悟是，与其用泪水悔恨昨天，不如用汗水拼搏今天。

情人坡上的“诚实”，每天清晨醒来，曙光洒在情人坡的草地上，“诚实”显得更加闪闪发光，在我们每天上课的道路上告诉我们，诚实比一些小聪明更好，更加珍贵。

去住七号楼路边的“春时”，“春时”与四月的嫩绿交相呼应，百草权舆，燕语莺啼。一年之计在于春，抖擞精神，把握时间。

花坛里的“自强不息，博学精艺”，这是我们的校训，是我们河工人始终铭记的信仰。校歌中也包含着我们的理想信念，“自强不息 博学精艺，奋发求索的步履，奏响人生精彩的乐章”。

龙源餐厅前的“敢为天下先”，这句充满哲理的话语，最先见于老子《道德经》，意思是指敢于做先行者，开天下万物之先河，做人从未曾做过的事，做开创领先第一人。

操场入口的“更快更高更强”，是对运动场上、挥洒汗水同学的激励，更有着对河工学子们在体育方面的期许。操场上的我们，有着身体方面的强健，还有精神层面的提高，我们都在进步。

西区的“外语角”，英语作为世界应用最广泛的

语言，学好英语口语，我们可以与更多人交流。走的更远。“外语角”不仅仅是激励同学们学好英语，更丰富了我们的校园文化生活，是河工青年多元化的表现。

圣源餐厅前的“粒粒皆辛苦”，通俗易懂，提醒了同学们粮食的来之不易，虽然我们生活在这个粮食问题已经解决了的时代，但我们仍然不能忘记那艰难的岁月，从每天的每一顿饭开始。

西区的“筑梦”，代表着无阿·玉的梦想，一个宏伟的梦想，创造无数个可能。

去实现我们每个人的“青春梦”，助力实现伟大复兴的中国梦。

这些路边的石头，不只是石头，更是承载着河工学子的谆谆教诲，这就是河工精神，无论何时，不论何地，牢记于心。

外语学院组织开展  
国家安全教育主题活动

本报讯 4月7日下午，学院在B316会议室组织开展国家安全教育主题活动。学院全体教职工参加了此次活动。会议由学院党委书记王志伟主持，王志伟以“坚持总体国家安全观 开创新时代国家安全新局面”为主题，从十八大以来国家顶层设计、全面把握总体国家安全观的精神要义、深刻理解和把握总体国家安全观形成的时代背景、清醒认识我国重点领域国家安全面临的现实以及切实落实总体国家安全观五个方面进行了讲解，强调总体国家安全观是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，教育全体教师要认真学习贯彻总体国家安全观，牢固树立“国家利益高于一切，国家安全人人有责”的观念和意识，积极维护国家安全。

(外语学院)

纺织工程学院与中国纺织出版社举行交流座谈会

本报讯 4月7日下午，中国纺织出版社社长孔令云和编辑到学院进行座谈和交流。学院专业教师和材料工程学院化工与印染工程学院教师代表参加了座谈和交流。会议由学院院长张海霞主持。孔令云介绍了出版社的发展概况及专著、教材出版规划，双方就学科建设、教材选题、教材项目申报以及教材的撰写等进行了座谈和交流。通过本次座谈和交流，三个学院教师们对今后的教材研究方向有了清晰的思路，为学院教师的教学及科研成果提供更丰富的展现方式，助推学院的学科建设和发展。

(纺织工程学院)

# 河南工程学院报

2021年4月15日

第 522 期

国内统一刊号

CN41-0833/(G)

中共河南工程学院委员会主管主办
《河南工程学院报》编辑部出版
主编 刘英岩

## 我校举办“学党史 悟思想”读书班暨十九届五中全会精神专题研讨班

本报讯 为全面系统学习党的百年奋斗史，深入学习贯彻党的十九届五中全会精神，推动党史学习教育走深走心走实，4月1日、4月6日、4月8—9日，我校举办“学党史悟思想”读书班暨十九届五中全会精神专题研讨班，校党委理论学习中心组全体成员以及全体中层干部参加。



在培训开班班讲话中，校党委书记刘湘玉对举办好“学党史 悟思想”读书班暨十九届五中全会精神专题研讨班提出明确要求，强调要进一步提升政治站位，切实增强责任感和使命感，把党史学习教育和学习习近平新时代中国特色社会主义思想结合起来，作为推进全面从严治党纵深发展、以党的建设高质量推进事业发展高质量的内在要求。作为坚定理想信念、强化使命担当、深化党建思政工作的重要途径，自觉把学党史、悟思想、办实事、开新局贯穿到日常工作的全过程和各方面，做到学深悟透、真学真信、务求实效，不断把学习成果转化为武装头脑、推动工作的行动自觉，转化为促进学校高质量发展的磅礴动力。

培训期间，省政协教科卫体委员会副主任李新中作了题为《中共一大代表人生轨迹与启示》的辅导报告，运用丰富翔实的党史资料、生动鲜活的党史故事，从背景、轨迹、启示三个方面解读了中共一大的历史背景和伟大意义，分析了中共一大13位代表的人生经历，形象展示了中国共产党筚路蓝缕奠基立业的历史画卷。

河南大学原校长姜源功作了题为《“十四五”应用型大学战略规划与解码》的辅导报告，立足高等教育发展规律和当前变革大势，系统性地提出了应用型高校战略规划四个模块、战略执行的四个保障以及战略解码的四个步骤，全面分析了做好学校战略规划的理论和实践问题。

河南省社科院院长谷建全作了《“十四五”经济发展新走向、新战略、新特征与新任务》的辅导报告，立足学习贯彻党的十九届五中全会精神，围绕“十四五”时期经济发展新走向、新战略、新特征与新任务，结合河南省情与改革发展实际，对十九届五中全会精神进行了深入解读。

武汉大学教授、博士生导师熊建生作了题为《中国共产党的历史发展和时代风华》的辅导报告，围绕党的光辉发展历程，开创民族复兴伟业、肩负时代使命担当三个方面，讲述了中国共产党的百年奋斗历程，介绍了党团结带领中国人民救国、兴国、富国、强国的伟大历史功绩，阐释了中国共产党立足千秋伟业、奋进新时代、开启现代化建设新征程的崇高使命担当。

河南财经政法大学原校长李小建作了《“十四五”规划和黄河流域高质量发展学习体会》的辅导报告，深刻研判了当前国际和国内形势，对进入新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局进行了系统分析，结合我省实际，对促进黄河流域高质量发展的历史背景和若干重大问题进行了深入阐释。



在分组研讨中，全体学员紧紧围绕习近平总书记关于党史学习教育的重要论述精神、党的十九届五中全会精神，“十四五”发展规划、高水平应用型大学建设、干部履职尽责等进行了认真讨论，就如何从百年党史中感悟初心使命、汲取奋进力量，如何推动学校“十四五”时期开新局，如何弘扬党的优良作风和传统等方面进行了深入交流，提升了理论，交流了思想，凝聚了共识。教务处处长刘帅霞、人事处处长李威、科技处处长张瑞林、党委书记王俊飞、材料工程学院院长王振岭、服装学院党委书记讲进景果六位同志作为代表进行了大会交流发言，分别围绕一流学科建设、高层次人才引进、应用型科研管理、第二课堂工作、硕士点建设、学生管理等方面，与大家交流了培训心得，分享了工作经验。

### 桔木又逢春，时光难回转

绿叶渐肥，香味渐浓，又是一个春天到来。

冬日枯荒的树枝如今已被绿意缠绕，花儿又从泥土中出来欢呼美好再次降临。淅淅沥沥的春雨，夹带着草香的春风，以及蜂飞蝶舞的欢快。只是日月跳丸，光阴脱冕，时光只在记忆中留下了痕迹，便消失不见，无处寻觅。

不知多少日子中，我都在回忆着昔日的美好时光，它承载了欢乐，拥抱了汗水，沉淀了苦涩。高朋满座，举酒言欢，畅谈未来。早出不见日，晚归不见月，那时都在这条康庄大道上前进，无间西东。直至后来，各自坐上了开往不同方向的列车，在心安之地开始了新的生活。本以为记忆在磨盘的碾压下会成为粉末，最终消失在风中，只是未曾想它却深深的印刻了下来，“灯半昏时，月半明时”，涌上心头。

思念是风，吹皱了春水，吹来了花雨，也吹来了淡淡的愁绪。再回首校园已物是人非。楼前的梧桐新绿，不似那年秋日里的别样红。楼后移植的树在当时我们看来已经失去了生命，意外的今年有新叶爬上了枝头，又有了生机与希望。匆匆往来的同学依旧在校园里穿梭，我又看到自己和那一群可爱的人。

一曲离别唱红了眼眶，回忆在脑中绽放，思绪在心中积聚。微风吹来，又起了思量，远方的老友是否理解我的思念。或许现在的生活更加多彩，但那时的我们确是最少年。有人说，生活会磨平人的棱角，岁月会压弯少年的脊梁，眼中的灵动光会慢慢消散。亲爱的你，你是否记得去年春天生活的模样。我害怕生活的改变，将人变得陌生，不同路的我们也随之改变。纳兰性德写道“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”。我想最初的一定很美好，但我更希望再相逢，你我更加精彩，奔赴各自的诗和远方。

不再沉溺于过去，也不在为明天而忧虑，活在当下，一路且行且珍惜。

### 屏照

书中说:晋温峤到牛渚矶，听闻水底有音乐之声，而水深不可测。有传言下面多怪物，于是燃犀角而照之。不一会儿，看见水下出现奇异之景，有乘马车穿赤衣的人。那一夜，梦中人说，这是生犀，不敢烧，燃之有异香，沾衣带，人能与鬼通。

我点燃手中的犀蜡，几世轮回他仍不肯走，硬要留在人间做孤魂，而我此番还是来劝他喝下孟婆汤进入轮回道。

“小戏子！”我冲台上那个翻转头袖唧唧呀呀唱念白的影子大喊

“原来蛇紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣……”他仍然不理睬我，自顾自地沉浸在自己的世界里。

“我们就聊一会儿，你答应轮回，我立马就走，从此不再相见。”我看着手中快速燃烧得只剩一半的犀蜡，索性直说“这是我最后一支犀蜡了，也是我最后一次来找你了。”

看他动作一顿，我似乎盼见了机会急忙开口“等你唱完我们谈谈。”

一曲而终他没有迎来高朋满座的欢呼，也没有等到懂行之人的指点，像极了这个曲种的没落。

“小戏子，你唱得好极了！我之前一点都不喜欢听戏总觉得唧唧呀呀，听了犯困，干脆就不理会。可每次听你唱，总感觉戏里充满了故事，使人着迷。所以我想你一定唱的很棒，生前定是个红角。”看他下台向我走来，便叽叽喳喳地道出自己的感受与猜想，且庄重的回了他一礼。

“这游要是个角定受了不少苦，可苦尽甘来……”他缓缓开口，这是我第一次听他说话，声线如玉佩相击温润干净，使得惋惜都带了啼血之感

“为什么没唱？”

“唉——”深深地叹了一口气，似是陷入了回忆，“我初学的是京戏，偶然一次机会让我接触到了昆曲，这一碰便是往后余生。师傅说，昆曲要走下去很难，可惜了我没生在好时代。我偏不信邪，疯魔似的迷上了昆曲，却被父亲逐出家门，妻子见我戏不可收便与我签下离合。在我以为一切失意就此结束，偏偏惹上了厉害之人，师傅为了保护我这个所谓的传人，报我家门致使我满门被屠。我知晓后，与师傅大吵了一架，可那时我不知师傅已是病入膏肓，激动不得……”语气渐弱，细如蚊响，带着深深的自责。

“大师兄说我命带灾星克死全家，又害死师傅，将我沉塘，使我日夜鞭骨无渣清，背负着猖狂自负的骂名。可这些我都不怕，我怕是昆曲后继无人，所以我死后一直在想，只要我一日不入轮回道，昆曲就一日不绝。”

“噢——”他话音未落，犀蜡便已燃尽，不过片刻眼前便再无他的影子，仿佛他从未出现过。我眼瞅着空无一物的灯盏，暗自垂泪。

趁着犀蜡香气未散再次开口“我已向蔡广王请示，让你许你下一世得偿所愿，你会出生在昆曲一脉，后世便如你所愿，代代相传。想通了，便去奈何桥吧。饮下孟婆汤，不记前尘，不论往事，下一生好好活。”

屏照。犀照，生犀不烧烧，燃之有异香，沾染白衣带，人能与鬼通……

### 屏照

书中说:晋温峤到牛渚矶，听闻水底有音乐之声，而水深不可测。有传言下面多怪物，于是燃犀角而照之。不一会儿，看见水下出现奇异之景，有乘马车穿赤衣的人。那一夜，梦中人说，这是生犀，不敢烧，燃之有异香，沾衣带，人能于鬼通。

我点燃手中的犀蜡，几世轮回他仍不肯走，硬要留在人间做孤魂，而我此番还是来劝他喝下孟婆汤进入轮回道。

“小戏子！”我冲台上那个翻转头袖唧唧呀呀唱念白的影子大喊

“原来蛇紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣……”他仍然不理睬我，自顾自地沉浸在自己的世界里。

“我们就聊一会儿，你答应轮回，我立马就走，从此不再相见。”我看着手中快速燃烧得只剩一半的犀蜡，索性直说“这是我最后一支犀蜡了，也是我最后一次来找你了。”

看他动作一顿，我似乎盼见了机会急忙开口“等你唱完我们谈谈。”

一曲而终他没有迎来高朋满座的欢呼，也没有等到懂行之人的指点，像极了这个曲种的没落。

“小戏子，你唱得好极了！我之前一点都不喜欢听戏总觉得唧唧呀呀，听了犯困，干脆就不理会。可每次听你唱，总感觉戏里充满了故事，使人着迷。所以我想你一定唱的很棒，生前定是个红角。”看他下台向我走来，便叽叽喳喳地道出自己的感受与猜想，且庄重的回了他一礼。

“这游要是个角定受了不少苦，可苦尽甘来……”他缓缓开口，这是我第一次听他说话，声线如玉佩相击温润干净，使得惋惜都带了啼血之感

“为什么没唱？”

“唉——”深深地叹了一口气，似是陷入了回忆，“我初学的是京戏，偶然一次机会让我接触到了昆曲，这一碰便是往后余生。师傅说，昆曲要走下去很难，可惜了我没生在好时代。我偏不信邪，疯魔似的迷上了昆曲，却被父亲逐出家门，妻子见我戏不可收便与我签下离合。在我以为一切失意就此结束，偏偏惹上了厉害之人，师傅为了保护我这个所谓的传人，报我家门致使我满门被屠。我知晓后，与师傅大吵了一架，可那时我不知师傅已是病入膏肓，激动不得……”语气渐弱，细如蚊响，带着深深的自责。

“大师兄说我命带灾星克死全家，又害死师傅，将我沉塘，使我日夜鞭骨无渣清，背负着猖狂自负的骂名。可这些我都不怕，我怕是昆曲后继无人，所以我死后一直在想，只要我一日不入轮回道，昆曲就一日不绝。”

“噢——”他话音未落，犀蜡便已燃尽，不过片刻眼前便再无他的影子，仿佛他从未出现过。我眼瞅着空无一物的灯盏，暗自垂泪。

趁着犀蜡香气未散再次开口“我已向蔡广王请示，让你许你下一世得偿所愿，你会出生在昆曲一脉，后世便如你所愿，代代相传。想通了，便去奈何桥吧。饮下孟婆汤，不记前尘，不论往事，下一生好好活。”

屏照。犀照，生犀不烧烧，燃之有异香，沾染白衣带，人能于鬼通……

### 怀念

距离2021高考还有56天。

窗外夕阳西下，蓝蓝的天上多出一片红霞，映在远处隐隐约约的山上。屋子里面极其燥热，但异常安静。

突然响起的下课铃惊醒了沉迷于高考题的我，抬头看向窗外，那一眼就消除了一天的疲惫。记得那时候我最喜欢的就是傍晚的天空，所以我总是选择靠窗的位置。晚自习安安静静教室，同学们都在努力描绘自己的未来，书写自己的人生。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”不管过程多么艰苦，但是结果一定要赢！

我们20届好像很遗憾又很美好。多了网课，推迟了高考，经历了往常毕业生没有经历过的煎熬，体验了他们没有体验过的美好。高中是重蹈覆辙都想再回去的日子，三五成群，欢声笑语，勤学苦练，持之以恒的伟人。每天三点一线的生活，奔跑在校园的每个角落，无限青春，无限快乐。

班级群里再也没有人说话，但是这么久了谁都没退出去。它成了一个空空的寄托，好像它就在那，但是我摸不到了，再也没有了通知也没了收到。我不知道我怀念的是那时，还是那时的那些人，总有一些事牵动着我们。今天看到晚霞，让我忽然想起那时最喜欢一个人望向窗外，什么也不说，什么也不做，就是静静的看着。

我也不做，可能就是因为过去的光里有我错过的东西，有些事情一旦过去可能再也无法回头。沈从文曾经说过“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”我如今虽还在校园，但是我再也无法回到从前那个青春懵懂无知还努力的自己。

以后还有很多人要认识，还有很多事要做，那些感动的事都还会有。

### 迎接春日的浪漫

“风雨送春归，飞雪迎春到”，春天就是那么的奇特，时而拥有冬季的冷，时而又春暖花开。春天和秋天好像都不是很明显，并且都很短，但是它们拥有的却是夏季和冬季比不了的。

春日的风，温暖柔和，像天空的白云，干净柔软。带着清香的芳草气息，吹过树梢，吹过花海，吹过小河。古时文人也对春风情有独钟，在他们笔下的春风“栩栩如生”，富有诗意。从“小风们便学了”“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”诗人寥寥几笔把春风写成剪刀，欲指春风修饰了春天的美丽。春风不解风情，吹动少年的心，风举漫天飞舞，少年奔跑在田野上。春风装饰了春天，感染了少年。

我喜欢春日里的小雨，淅淅沥沥，那细细的雨丝像牛毛似绣花。春雨像雾，笼罩大自然，世间万物都像在一幅淡淡的富有诗意的画中，忽隐忽现。我喜欢春雨，不仅喜欢雨后唤醒的春笋，更喜欢走进这烟雾一般的雨华中，成为画中人，成为春的一部分。

进入春天就是进入了花海，那漫山遍野的鲜花，粉红色的，含苞待放的花骨朵是春天的希望。公园里樱花、海棠花、郁金香给过冬后的世界添加了新的颜色，但我尤其喜欢的还是田野里的野花。野花比较小巧清淡，清新脱俗，不管是在田野里还是在路边都会有野花的存在。各色野花遍布在青草中，风吹草动，花动心动。

春天虽然短暂，但是春天的美丽无处不在。春天的风很柔，春天的雨很细，春天的花很甜，春天的脚步也很快。约上三五六个朋友去公园野餐，聊聊人生，谈谈理想，去感受春的气息，倾听春的声音，追随春的影子，体验春的浪漫。

### 屏照

书中说:晋温峤到牛渚矶，听闻水底有音乐之声，而水深不可测。有传言下面多怪物，于是燃犀角而照之。不一会儿，看见水下出现奇异之景，有乘马车穿赤衣的人。那一夜，梦中人说，这是生犀，不敢烧，燃之有异香，沾衣带，人能于鬼通。

我点燃手中的犀蜡，几世轮回他仍不肯走，硬要留在人间做孤魂，而我此番还是来劝他喝下孟婆汤进入轮回道。

“小戏子！”我冲台上那个翻转头袖唧唧呀呀唱念白的影子大喊

“原来蛇紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣……”他仍然不理睬我，自顾自地沉浸在自己的世界里。

“我们就聊一会儿，你答应轮回，我立马就走，从此不再相见。”我看着手中快速燃烧得只剩一半的犀蜡，索性直说“这是我最后一支犀蜡了，也是我最后一次来找你了。”

看他动作一顿，我似乎盼见了机会急忙开口“等你唱完我们谈谈。”

一曲而终他没有迎来高朋满座的欢呼，也没有等到懂行之人的指点，像极了这个曲种的没落。

“小戏子，你唱得好极了！我之前一点都不喜欢听戏总觉得唧唧呀呀，听了犯困，干脆就不理会。可每次听你唱，总感觉戏里充满了故事，使人着迷。所以我想你一定唱的很棒，生前定是个红角。”看他下台向我走来，便叽叽喳喳地道出自己的感受与猜想，且庄重的回了他一礼。

“这游要是个角定受了不少苦，可苦尽甘来……”他缓缓开口，这是我第一次听他说话，声线如玉佩相击温润干净，使得惋惜都带了啼血之感

“为什么没唱？”

“唉——”深深地叹了一口气，似是陷入了回忆，“我初学的是京戏，偶然一次机会让我接触到了昆曲，这一碰便是往后余生。师傅说，昆曲要走下去很难，可惜了我没生在好时代。我偏不信邪，疯魔似的迷上了昆曲，却被父亲逐出家门，妻子见我戏不可收便与我签下离合。在我以为一切失意就此结束，偏偏惹上了厉害之人，师傅为了保护我这个所谓的传人，报我家门致使我满门被屠。我知晓后，与师傅大吵了一架，可那时我不知师傅已是病入膏肓，激动不得……”语气渐弱，细如蚊响，带着深深的自责。

“大师兄说我命带灾星克死全家，又害死师傅，将我沉塘，使我日夜鞭骨无渣清，背负着猖狂自负的骂名。可这些我都不怕，我怕是昆曲后继无人，所以我死后一直在想，只要我一日不入轮回道，昆曲就一日不绝。”

“噢——”他话音未落，犀蜡便已燃尽，不过片刻眼前便再无他的影子，仿佛他从未出现过。我眼瞅着空无一物的灯盏，暗自垂泪。

趁着犀蜡香气未散再次开口“我已向蔡广王请示，让你许你下一世得偿所愿，你会出生在昆曲一脉，后世便如你所愿，代代相传。想通了，便去奈何桥吧。饮下孟婆汤，不记前尘，不论往事，下一生好好活。”

屏照。犀照，生犀不烧烧，燃之有异香，沾染白衣带，人能于鬼通……

**摘星星的男孩**

书名:《摘星星的男孩》

作者:约翰·威廉姆斯

内容简介:一个被“自闭症”困住的家庭，虽然眼里没光，但也拥有了一段特别的旅途。一个父亲与儿子的故事，在一个谁都不愿意承认的“自闭症”中拉开了序幕。

一个来自“光明”的世界，而另一个则被黑暗、孤独所折磨，在“颠沛流离”中迷失。在他与男孩的旅途中，是一个父亲与儿子同自闭症斗争的艰难过程，也是一个父亲用尽全力温暖儿子的过程。“自闭症”在他们之间是特殊的存在，而“无你不欢”是他对男孩全部的偏爱。

当所有的耐心耗尽，他是否还有勇气坚持下去？他付出一切能否让男孩走出孤独？当黑暗撞入光明，当孤独闯进热闹，

## 荐书堂

水与火如何共存？

推荐理由：大千世界，你我皆是浮尘，但真爱总是在我们身边。让我们随约翰一起，跟随他自我治愈，也走进他与男孩的旅途，去看看那个“摘星星的男孩”。

土木工程学院 工程造价2032 穆玲慧

欢迎投稿 邮箱hngcxbyb@163.com